

Le Jardin BioLabyrinthus à Orticolario 2014



Le Jardin BioLabyrinthus à Orticolario 2014

Le Jardin BioLabyrinthus®, Grand Prix de la Presse, jardin français du Concours international «Jardins Créatifs» à Orticolario 2014 en Italie. Petite visite guidée ...



A nouveau, Dame Nature et Art contemporain ne font qu'un pour les deux paysagistes, Corinne Julhiet Détroyat et Claude Pasquer qui ont été récompensés pour leur jardin BioLabyrinthus relevant d'un double défi !

- d'une part, ils dessinent un Jardin de style classique, à la française et lui associent une dynamique et une pédagogie de développement durable. Deux concepts bien antinomiques...


- d'autre part, ils financent ce projet par une levée de fonds («crowd-funding» ou financement participatif, sur le site ULULE).

Comment se visite ce jardin

BioLabyrinthus se visite avec un nouveau vocabulaire de jardin qui associe référence classique et développement durable.

De strictes broderies accueillent le Visiteur. Elles imitent les feuillages à l'antique et sont plantées de sedums.

Face au Labyrinthe, composante essentielle des jardins à la française, le visiteur cherche à accéder en son

ufficio stampa elleciStudio	testata 	data pubblicazione 16/10/2014	foglio 2 / 2
---------------------------------------	--	---	------------------------

centre, par des cercles concentriques. Premier clin d'œil à l'élégance sobre des jardins d'antan et à l'art de l'horticulture, les allées sont bordées de rideaux de poiriers en métal découpé, taillés en palmettes horizontales Legendre, supports de végétaux grimpants.

Nouvelle théâtralité : le visiteur se heurte à un miroir qui transforme son regard et l'interpelle sur ce qu'il semble voir ou savoir.

Le visiteur rencontre deux nouvelles sculptures de Claude Pasquer, porteuses de messages engagés dans la protection de la biodiversité :

- l'OlfactoTrophée© s'approprie la forme ancestrale du vase Médicis, revue d'une réelle modernité. Il devient une mangeoire généreuse pour les oiseaux de nuit, donne une ambiance esthétique magique, de jour, il diffuse des senteurs...

- l'Insectopiaire©, symbole de l'architecture du végétal, de la maîtrise de la nature, ce topiaire exerce une nouvelle fonction, celle de refuge aux insectes...

Le dernier cercle du labyrinthe est un mur de bois, de rondins, qui s'ouvre sur la Chambre de la Biodiversité : une exubérance fleurie de tonalités chaudes, des jaunes orangé, des dorés, des roses, des rouges... ponctuée de «Sculptillonnages©» jaunes, qui offrent aux oiseaux des boules de graisse pour se nourrir et des pompons de laine pour construire leurs nids.

Cet espace de lâcher prise sur la Nature propose au visiteur de s'asseoir sur un 'WoodStockChair'© ou un ChampiStool© et de méditer sur son rôle d'Homme dans l'écosystème.

Le parti-pris des créateurs

BioLabyrinthus est un conte, avec son décor théâtral où s'entremêlent nature et artifice.

Revisité, le labyrinthe est porteur de message pour un avenir meilleur, empreint de philosophie et de développement durable. Sa dimension ludique sensibilise aussi les enfants, avec un discours simple : celui du jardinier qui observe la nature, la comprend pour mieux s'en faire une alliée.

Corinne Julhiet Détroyat et Claude Pasquer, paysagistes

[Corinne JULHIET DETROYAT](#) est [paysagiste](#) diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Progressivement, elle s'est spécialisée dans les jardins provençaux, jusqu'à s'installer dans le Vaucluse.

[Claude PASQUER](#) est [Architecte Paysagiste DPLG](#) et [sculpteur](#) à Versailles. Il se définit comme créateur de jardin, porteur d'un autre regard, une façon de hiérarchiser, d'harmoniser les éléments existants, de respecter l'environnement pour mieux comprendre le potentiel d'un site.